

## WERTEP PEPEK ŚWIATA" EDYCJA JUBILEUSZOWA X EDYCJA W 2018 R.

1. CIRCO PITANGA „CYRK” – duet cyrkowców opowiada historię powstawania ich wymarzonego cyrku, gdzie nie ma zwierząt, a mimo to są tresowane lwy, śmieszne małpy i wielki słoń, który puszcza bańki. To wszystko dzięki akrobatycznym popisom artystów, którzy wciągają widzów w proste interakcje. Spektakl bawi komizmem sytuacji, przerysowanym kostiumem dyrektora cyrku i wielkimi grzywami sztucznych lwów.

2. CIRCO PITANGA „NUPTIAL ROPES” - akrobatyczna opowieść ma miejsce wysoko nad głowami widzów. Akrobaci wykorzystują dziesiątki lin, by dosłownie i metaforycznie rozplątać historię dziwnej młodej pary - także ubranej w kostiumy z lin.

3. PARPARUSZA WĘDROWNA WYTWÓRNIA ZDARZEŃ „ULICA DOBRYCH SNÓW” - bajki i baśnie, przypowieści i historie zupełnie prawdziwe ze wszystkich stron świata. Prawdziwy teatr opowieści z muzyką w roli głównej. Dla małych i dużych widzów. Poetyckie, sentymentalne, wieloetniczne. Na Ulicy Dobrych Snów mieszkają różni ludzie, mają różne historie, a Drzewo Życzeń można prosić o spełnienie marzeń.

4. FALKO SHOW „NA WOZIE” - spektakl familijny, którego akcja rozgrywa się w malowniczej miejscowości Lanckorona, wśród wzgórz i drewnianych domów o charakterystycznych dachach i sieniach. To tam tajemniczy bohater wraz ze zmianami pór roku odkrywa także swoją tożsamość i miejsce w świecie. Tę piękną historię z morałem obejrzymy dzięki barwnym grafikom, a klimat dopełniają lalki wykonane ze starego drewna.

5. TEATR BARNABY „RYCERZ BEZ KONIA” - spektakl familijny. Zabawne przedstawienie marionetkowe o samotnym rycerzu i samotnym koniu, którzy szukają się nawzajem. Podczas tych poszukiwań na swojej drodze spotykają mnóstwo barwnych postaci m.in.: myszo-nietoperza, księżniczkę, czarodzieja, a nawet straszego smoka.

Spektakl potrafi zaskoczyć niczym zaczarowany kapelusz, a w role głównych bohaterów wcielają się lalki - marionetki.

6. TEATR MAŁE MI „KSIĘŻYCOWE OPOWIEŚCI” - spektakl familijny, transkulturowy. To pięć pięknych historii, przypowieści, bajek filozoficznych z różnych stron świata. Poznamy Lunę, Selene, Yueliang, Moon, Czandrymę, Księżyc, Miesiąc. Każda z tych historii zilustrowana jest scenografią i lalkami autorstwa Kasi Szpilkowskiej.

7. HAŁASY „POTAŃCÓWKA” – małżeństwo artystów badająca najciekawsze i najbardziej archaiczne formy europejskiej muzyki instrumentalnej, tańca korowodowego i wirowego, tradycjami wędrownych śpiewaków i sztuką opowieści. Teraz postanowili zaprosić do współpracy czworo swoich - już dorosłych - dzieci, by wspólnie tworzyć muzykę i grać do tańca. Ta fuzja zaowocowała ciekawym brzmieniem, które oscyluje między folkem, klasyką a teatrem i jest zaproszeniem wszystkich do teatralnego tańca.

8. DEBORAH HUNT „MACANUDA” - niezwykła opowieść z niezwykłymi bohaterami. Zagrana przez aktorkę, która ukrywa się w brzuchu teatralnej postaci. Oczekujcie eksplozji kolorów, niezwykłych kształtów rodem z Ameryki Południowej. Spektakl lalkowy, ale także spektakl

animacji przedmiotu, grany w żywym planie. Ponadczasowy tekst, niecodziennie przedstawiony. Zaprasza lalkowymi przedmiotami dzieci, ale mówi do dorosłych.

9. FRANCAIS MONET I A3TEATR „SŁOŃCE NA WSCHODZIE, NA ZACHODZIE KSIĘŻYC. SEN O NOCY LETNIEJ” - Parada wieczorna niesforna i przewrotna w akcji, porywa widzów do tańca, ujmując śpiewem, wodzi na pokuszenie muzyką i korowodami. Rozświetla noc wielkimi lampionami-maskami, których światłem są tylko drgające świece, ukryte wewnątrz. W postaciach mitycznych stworów: jednorożca, byka, konia, ryby, smoka – ukryci są aktorzy, dzwony i dzwonki. W spektaklu nie ma słów, jest siła muzyki granej na żywo, śpiew ludzkiego głosu.

10. CIA SORALINO „BOX” - spektakl, a w zasadzie dwa spektakle, bowiem w wersji rodzinnej i dla dorosłych. Muzyczna opowieść dwóch przyjaciół, których świat jest złożony tylko z kartonowych pudełek, z których powstają zupełnie nowe przestrzenie. Sorralino powstało dzięki spotkaniu żonglera i akrobata, ale głównie dzięki sztuce street art, wspólnie spędzonych kilometrów w podróży.

11. A3TEATR „PLAN LEKCJI” - spektakl typu physical theatre. Szalona lekcja grana bez słów, jakby trwała poza czasem i uwięziła uczniów. Szkolna, a’la kantorowska klasa ożywa śmiechem wariata i mnogością kolejnych obrazów wspomnień szkolnych historyjek, lekkich i sentymentalnych, ale i gorzkich w smaku.

12. TEATR KRZYK „ZABAWA” – minimalizm środków, maksimum emocji. Sztuka grana przez trzech młodych aktorów porusza bolesne tematy: samotności, niezrozumienia - uczuć, które dotykają każdego

13. A3TEATR „DANCE MACABRE” - to parada oraz dźwięki, taniec i energia życia. Feeria barwnych masek, megamarionety oraz wielkie dłonie, które mogą zaskoczyć i niespodziewanie dotknąć każdego. Choć zaskakujące i niecodzienne, jakby nie z tego świata – to wcale nie przerażające. Korowód postaci z ciekawością przygląda się widzom, niespiesznie przechodzi przez ulice miasta, zagląda tu i tam, zatrzymuje się w kręgu, zaprasza do tańca.

14. TEATR MIMO „W NIEMYM KINIE” - Obrazy filmowe wielkich twórców takich jak Charlie Chaplin, Buster Keaton czy Georges Méliès okazały się być silną inspiracją. Spektakl jest opowieścią o człowieku, jego radościach, słabościach, targających nim emocjach, jego pragnieniach i tęsknotach. Slapstick, komedia ciała i sytuacji, niebanalna współczesna muzyka oraz historie z życia wzięte, które decydują o ponadczasowości takiego rodzaju wypowiedzi.

15. TARGANESCU TRIO „MUZYKA DROGI” - ci artyści są niechętni wszelkim definicjom; najbliższe jest im określenie „muzyka drogi”. Są w ciągłym ruchu, tak jak dźwięki, które tworzą. Trzon zespołu stanowi barwne trio: skrzypce, altówka oraz fagot, surna i instrumenty klawiszowe.

16. FALKOSHOW, CYRK SZNURKOWY - w tym spektaklu sznurek posłuży do zbudowania nietuzinkowej postaci pana Sznurkowego, który poznaje otaczający go świat za pomocą swoich nicianych zmysłów, konfrontuje się z czasem i przestrzenią. Sznurek to materiał niezwykle plastyczny. Zwłaszcza w tym spektaklu, gdzie komunikuje się z widzami i swoim

twórcą w charakterystyczny dla siebie sposób, a nawet... próbuje przejąć kontrolę nad przedstawieniem.

17. TEATR BRAMA, ZABAWA - „Zabawa” Sławomira Mrożka to historia trzech żądnych rozrywki „parobków”, którzy wdarli się do świetlicy, w której niestety nie ma ani spodziewanej zabawy, ani w ogóle nikogo... To co mozolnie odkrywają półgłówki publiczność spostrzeża od razu – stąd pyszne efekty komiczne. A jako że parobcy nie mogą pokonać w sobie irracjonalnej potrzeby rozrywki, mają logiczne sprzeczności. Żmudne rozpoznanie skupia się wreszcie we frustracji i wybuchu zwierzęcą agresywnością. Czy zabawa będzie możliwa?

18. NATALIA SHAPOVALOVA, THE DREAMERS - Każdy z nas ma swoje własne marzenia: niektórzy mają dobre i jasne, niektórzy mają szaleństwo i namiętność, a niektórzy mają takie marzenia, które wywodzą się z wyobrazonego świata i niszczą ustalony spokój i ciszę ... Spektakl opowiada o wiecznych wartościach - walce miłości i pragnieniu władz. W małej przestrzeni kukielki ożywają w sylwetkach cienia i kolorowych obrazów.

19. KURNIKI, KLASSA WIELKICH WYDARZEŃ - Czas biegnie, ludzie się zmieniają, a świat, jak poprzednio, opiera się na grzbietach czterech słoni, które stoją na grzbiecie gigantycznego żółwia o imieniu A'Tuin. Czy można temu uwierzyć? Oczywiście, że nie, ale można sobie wyobrazić... spektakl "Klasa wielkich wydarzeń", w którym świat występuje w roli szkoły, a uczniowie - jak słonie i żółwie, które podtrzymują tradycję tego świata – trwają w pierwotnym stanie bez zmian. A to wszystko w wykonaniu młodych artystów szkół podstawowych w Orle.

20. TEATR BARNABY, FRANEK SZPILKA CALINECZKA - Pewnego wieczoru, młoda, smutna dziewczyna spotyka w parku czarodzieja, który podaje jej zaczarowany pakunek. Kiedy dziewczyna wraca do domu, okazuje się, że dziwny prezent to wyjątkowo mały chłopiec. Przez kilka kolejnych lat nie urósł ani centymetra, ale nikomu to nie przeszkadza. Chłopiec potrafi rozmawiać ze zwierzętami. Kiedy pewnego dnia wybiega wraz ze swoim pieskiem na podwórko, wpada do rzeki Motławy, gdzie porywa go ropucha Barrbarra. To daje początek prawdziwej lawinie przygód. Przedstawienie marionetkowe.

21. TEATR PRZEDMIEŚCIE „CIRCUS PARADISE” "Circus Paradise" wg "Parad" Jana Potockiego i "Dekameronu" Giovanniego Boccaccia to szalone i wesołe widowisko pełne energii i niecodziennych sytuacji. Przedstawiamy Państwu dwie parady Hrabiego Potockiego ku uciechu gawiedzi, a także dwie opowieści z rubasznych i pełnych wigoru nowel Boccaccia. Zawile gry miłosne, liczne żarty sceniczne, gra słów i frywolny humor commedii dell'arte ukazują nam prawdę o nas samych, o naszych słabościach i pragnieniach. Spektakl barwny i groteskowy, czasem oniryczny, czasem przewrotny, przedstawia niewątpliwie zabawne historie ludzkich namiętności.

22. TRZECI TEATR LECHA RACZAKA I TARGANESCU. PODRÓŻE PRZEZ SNY. I POWROTY. Co to jest? Piękna muzyka, świetny koncert. Niestety z długimi przerwami na gadanie. Czy to teatr? Nie wiadomo. Trudno polecić jednoznacznie. Bo, jak ktoś powiedział, tylko przez sen Pan Bóg może wyznać, że nie udał mu się realny świat. To w zasadzie nie klasyczny spektakl, a swoisty monodram czy też snuta niespiesznie gawęda.

## **WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE**

**SZTUKA TWORZENIA „IMPRESJE Z BANIEK”** - duet cyrkowców i animatorów kultury. Tworzą bańki, uczą zonglerki i integrują wielopokoleniową publiczność.

### **„Czas dla sztuki – art edukacja”**

Art edukacja kulturalna dla dzieci i młodzieży. Realizowana w Hajnówce, Orli, Bielsku Podlaskim, Sianowie i Sejnach.

Jesteś ciekawy? Weź udział w interaktywnych warsztatach teatralnych, wykładach multimedialnych. Nie musisz być aktorem, by poznać świat teatru. Zgłoś się sam, lub poproś o pomoc nauczyciela. Decyduje kolejność zgłoszeń.

Uwaga: w Orli zobaczymy Teatr Kurniki, czyli uczestników warsztatów, którzy już stają się aktorami.

*\*\* wydarzenia realizowane w ramach projektu „Art. Edukacja” //koniecznie trzeba dac logo NCK i MKiDN/*

### **\*wydarzenia realizowane w ramach projektu „Wyspy kultury – kultura w drodze”**

*/koniecznie trzeba dac logo NCK/*

*Wyspy kultury to tabor artystyczny „kultura w drodze”.*

To spotkania, spektakle, happeningi i warsztaty rodzinne i międzypokoleniowe oraz żywa wystawa lokalnego rękodzieła. Dlaczego wyspy? Bo miło jest spotkać się niebanalnie, bezpiecznie i ciekawie.

### **“ZIARNO DO ZIARNA”/ “DESIGN”**

Korzystając z polskich nasion stworzymy piękne lokalne wzory wyszyte na tkaninach oraz zadrukujemy lokalnym designem ubrania i tkaniny. Widzowie przyniesie swoją koszulkę, torbę, tkaninę i sami zaprojektujcie swój wzór. Czekają na Was szablony, farby i warsztat pracy. Dajcie się ponieść wyobraźni.

**„HISTORIE UTKANE Z NICI”** – warsztaty międzypokoleniowe. Zapraszamy do przyniesienia z domów tkackich pamiątek: serwetek, makatek, narzut itd. Wspólnie je obejrzymy i stworzymy wystawę. Rękodzieła nie muszą tkwić w szafie, niosą opowieści i historie, którą trzeba wyeksponować, i przywrócić im wartość.

### **WARSZTAT MISTRZOWSKI TWORZENIA MASEK – DEBORAH HUNT**

Deborah Hunt tworzy teatralne światy i królestwa pełne kolorów, magii i niezwykłości. Wnosi płomień Ameryki Południowej i rządzi twardą ręką. Tym razem mega maski dostaną towarzystwo, czyli mega obiekty powożone w wózkach, wózeczkach i rikszach.

## **WARSZTAT MISTRZOWSKI TWORZENIA LAMPIONÓW INSOLITES LIGHTS**

Artyści INSOLITES LIGHTS tworzą magicznie lampiony wykonane z wikliny, papieru i oświetlone jedynie światłem świec.

Naśladowców jest wielu, ale tylko na Wertep Festival zobaczycie te najpiękniejsze lampiony. Tylko w spektaklu „Słońce na Wschodzie, na Zachodzie Księżyc. Sen o nocy letniej”. Szykujemy też niespodziankę, czyli tai-chi z lampionami. Niepowtarzalna okazja – spektakl w Hajnówce.